



Matti Karppinen, Tomi Kuusisto ja Riku Heino äänittävät bändinsä toista levyä Petrax-studiolla Hollolassa.

Lahtelainen bändi tekee bluesia omalla twistillä

Tomi Kuusisto & Sons Of Mojo haluaa viedä suomalaista musiikkialan osaamista ulkomaille.

Roosa Laiho

Studio Petraxilla Hollolassa kaikuu blues. Lahtelainen bändi Tomi Kuusisto & Sons Of Mojo, lyhyemmin TSOM, on paikalla äänittämässä toista albumiaan. Kokoonpanoon kuuluvat kitaristi ja laulaja **Tomi Kuusisto**, basisti ja taustalaulaja **Matti Karppinen** sekä rumpali ja taustalaulaja **Riku Heino**. Bändin debyyttialbumi *Stay in Touch* julkaistiin kesäkuun alussa suoratoistopalveluissa ja cd:nä.

Levyllä on kahdeksan kappaletta, jotka ovat kaikki Kuusiston kirjoittamia ja säveltämiä, lukuun ottamatta yhtä Stevie Ray Vaughanin kappaleista tehtyä potpuria.

Osa kappaleista on perinteistä bluesia, osa hieman melodisempaa ja osa menevämpää.

– Musiikkityylimme on Texas blues. Otamme vaikutteita Texasin muusikoilta 70–80-luvulta, monesta eri genrestä ja omilta esikuviltamme. Emme kuitenkaan kopioi ketään, vaan teemme musiikkia omalla tyylillämme, Kuusisto kertoo.

– Musiikkimme ei kuulu mihinkään tiettyyn tyylilajiin. Ehkä olemme luoneet oman genren, Heino jatkaa.

Ehkä olemme luoneet oman genren.
Rumpali Riku Heino

BÄNDIN SLOGAN on ”Big Texas tones”. Se viittaa mahdollisimman isoon soundiin, joka kuitenkin tehdään vain kolmen ihmisen voimin.

Isot ovat myös bändin tavoitteet, sillä kotimaassa keikkailun lisäksi se tähtää myös ulkomaille.

– Suosimme kotimaista kalustoa. Esimerkiksi osa bändimme vahvistimista ja kitaroista on tehty Suomessa, ja suunnitelmassa on kotimaisen rumpusetin hankinta. Haluamme viedä maailmalle suomalaista musiikkia sekä musiikkialan teknologiaa ja näyttää, mitä taällä osataan.

TSOM SAI alkunsa vuoden 2020 keväällä. Karppinen ja Kuusisto ovat tunteneet pit-

kään ja soittaneet aiemmin useammassakin samassa bändissä, mutta trion kolmas jäsen tuli kuvioihin mukaan yllättävää reittiä. Heino opettaa työnsä työmäsoitinten sekä rumpujen soittoa, ja hän tutustui Kuusistoon, kun tämä tuli hänen rumpuoppilaakseen. Aiemmin Heino oli opettanut myös Kuusiston poikaa.

Samaan aikaan kolmikko perusti myös oman levy-yhtiön, Mojo Recordsin.

– Paras tapa tehdä ensim-

mäinen levy oli perustaa oma levy-yhtiö, sillä siten saimme tehdä asiat juuri niin kuin itse halusimme.

Heti alusta asti bändi alkoi tehdä asioita tosissaan.

– Tomi oli varannut studion valmiiksi jo ennen bändin olemassaoloa. Lähtökohdana oli, että menemme studioon äänittämään omia kappaleita mahdollisimman pian, Heino kertoo.

Nyt omia kappaleita on julkaistu levyllisen verran. Seuraavana vuorossa on näillä näkymin syksyllä julkaistava cover-albumi, jolla on myös kaksi bändin omaa biisiä.

– Tämä on ollut todella haastava levy soittoa. Olemme nautselleet, että kukaan ei usko meidän oikeasti soittaneen bilisejä, Heino sanoo.

KOKOTRIOLLA on pitkä historia musiikin parissa.

Kuusisto on soittanut eri instrumentteja, pääasiassa kitaraa, viimeiset 25 vuotta. Aiemmin hän on pyörittänyt työnsä myös kahta äänitysstudioita, mutta tällä hetkellä hän toimii yrittäjänä kuljetuslaukujen maahan-tuojana ja niiden sisustojen valmistajana.

Karppinen työskentelee Kuusiston yrityksessä suunnittelijana, mutta aiemmin hänkin on tehnyt töitä musiikin saralla soitinrakentajana.

Tällä hetkellä Heino on kuitenkin bändistä ainoa, joka työskentelee vain musiikin parissa.

– Rappiä kukaan meistä ei ole tehnyt, Kuusisto nauraa.

Rappiä kukaan meistä ei ole tehnyt.
Kitaristi ja laulaja Tomi Kuusisto