

Paras trio sitten Hurriganesin – lahtelainen Sons of Mojo on asettanut tavoitteet valmiiksi korkealle

Keväällä perustettu bluesbändi äänittää ensimmäistä levyään Hollolassa. Muhevassa soinnissa otetaan mallia Teksasista ja Stevie Ray Vaughanilta.



J. Karjalaisen bändistä tuttu Pekka Gröhn soitti urkuosuudet The Sons of Mojon debyytille. Matti Karppinen, Tomi Kuusisto ja Riku Heino (oik.) ihastelivat mestarin otteita. SAMI LETTOJÄRVI

T. Kuusisto & The Sons of Mojo ei piilota liekkiään. Rumpali **Riku Heino** sanoo, että yhtyeen tavoite on olla paras trio sitten Hurriganesin.

Kovaa puhetta, kun kokoonpano on puoli vuotta vanha ja ensimmäinen keikka vielä soittamatta.

– Mistään ei tingitä. Kaikki tehdään mahdollisimman hyvin, kitaristi-laulaja **Tomi Kuusisto** naulaa.

MAINOS - SISÄLTÖ JATKUU ALLA

WWW.VALOSTORE.FI

LISÄVALO W-LIGHT COMBER 550 -...



Syksyn 2018 uutuus! W-Light Comber on tehokas matalan profiilin omaava LED...

130,74 € ~~159 €~~ [Lisätietoja](#)

MAINOS PÄÄTTY

Homman nimi on texas blues. Jäljet johtavat edesmenneen yhdysvaltalaiskitaristi **Stevie Ray Vaughanin** sylttypurkille.

– Inttivuosina puri Stevie Ray -kärpänen tai oikeastaan kitarasoundi.

– Inttivuosina puri Stevie Ray -kärpänen tai oikeastaan kitarasoundi. Sitä olen 25 vuotta metsästänyt enkä ole vielä kukaan täysin tavoittanut. Soundi on vaikea saada niin isosti talteen kuin haluaisin. Livenä sen tuottaminen on helpompaa, Kuusisto sanoo.

Vaughanin numerot sopivat yhtyeen pirtaan, mutta pääasiassa bändi on työstänyt esitys- ja levytyskuntoon Kuusiston biisejä.

Lue myös: [Lahtelainen M julkaisee kolmannen albuminsa](#)

On koronassa ollut hyväkin puolia. On ehditty treenata tosissaan.

Basisti Matti Karppinen

– Olen tykännyt. Monipuolisia biisejä. Tomi puhui ensin bluesbändistä, ja bluesin soittaminen voi pahimmillaan olla rumpalille tylsää. Ei tämä ole ollenkaan sitä. On menty ihan New Orleansiin, melkein second line -komppiin asti, Heino sanoo.

THE SONS OF MOJO äänitti esikoisalbumiaan syyskuun alussa Petraxilla Hollolassa, koska “vain paras kelpaa”. Vierailevaksi urkuriksi oli tilattu **J. Karjalaisen** bändistä tuttu **Pekka Gröhn** samasta syystä.

Multi-instrumentalisti Gröhn on yleensä kiireinen mies, mutta yhteistä aikaa ei ollut lopulta vaikea löytää. Koronatauti teki tilaa ammattisoittajan kalenteriin, mutta lykkäsi myös The Sons of Mojon keikkailun aloittamista.



Aksu Hantun ja Tomi Kuusiston (oik.) yhteistyö on perua 2000-luvun alusta, jolloin Hanttu työskenteli Kuusiston Hideaway ja Grooveland -studioissa Lahdessa. SAMI LETTOJÄRVI

Lue myös: [Taiteeseen riitti vain murusia, Lahti luopui prosenttiperiaatteesta Rakokiven monitoimitalon taidehankinnoissa](#)

– On koronassa ollut hyväkin puolia. On ehditty treenata tosissaan. Takana on toistasataa yhteistä harjoitustuntia. Ei varmasti oltaisi näin kovassa soittokunnossa ilman koronaa, basisti **Matti Karppinen** sanoo.

Kapellimestari Kuusisto paljastaa, että kaikki treenit äänitetään kehittymisen nimessä.

– Ihan tosissaan näitä hinkataan.

Studiassa The Sons of Mojo tallensi seitsemän Kuusiston biisiä sekä instrumentaaliyhdistelmän *Travis Walk- Rude Mood* Vaughanilta.

KUN STEVIE Ray Vaughanin soundia hakee, pitää olla asianmukaiset työkalut. Kuusiston keppi on luonnollisesti Vaughan-mallin Stratocaster.

– Minulla on kaksi ruotsalaisen **Tommy Cougarin** tekemää nuppia, Cougarin modaama Fenderin Twin Reverb -vahvistin ja Vibratone Leslie -kappi. Loppuvuodesta kotimaiselta Monster Ampsilta tulee vielä keikoille pari vahvistinta lisää.



Tomi Kuusiston kitarat on tehty SRV-henkeen. Kaikissa on Seymour Duncan Antiquity -mikrofonit, jumbonauhat ja paksut kielet. Oikeanpuoleinen kitara on lap steel, jota soitetaan istualtaan. SAMI LETTOJÄRVI

Lue myös: [Konserttiarvio Casimir Ekmanin kvartetti lunasti lupaukset Lahden Jazztorilla](#)

Heino soittaa Yamaha Recording Custom 9000 -rummuilla.

– Samanlaisilla soittaa esimerkiksi **Steve Gadd, Dave Weckl ja Vinnie Colaiuta**, hän huomauttaa.

Basisti Karppisen vierellä kohoaa vuodenvaihteen jälkeen käynnistyvillä keikoilla melkein miehen kokoinen Markbass-vuori.

Kuusisto sanoo, ettei Sons of Mojoa voi viedä “Esson eteiseen”, koska äänenpaine on niin kova.

– Putkivahvistin ei soi kunnolla, jos sitä ei avaa. Eivät ainakaan ne vahvistimet, mistä pidän. Vahvistimilla on kokoakin sen verran, että ihan pienelle lavalle ei mahduta.

KUUSISTO ON soittanut muun muassa Tail Shakersissa ja Paulina’s Dinerissa. Karppinen soittaa jälkimmäisessä ja kokemusta on myös roots-bändi Ukkopahasta. Rumpali Heino on ammattisoittaja, jonka uran huippuhetki on toistaiseksi ollut Grammy-voittaja, trumpettisti **Randy Breckerin** säestäminen.



Metallimiehenä tunnettu Aksu Hanttu tallensi The Sons of Mojon Teksas-soundin Studio Petraxilla. Kuusisto, Heino ja Karppinen olivat tyytyväisiä jälkeen. SAMI LETTOJÄRVI

– Brecker oli Savon sotilassoittokunnan solistina Miljazz-kiertueella. Kävin sotilasmusiikkikoulun Hennalassa. Siitä lähtien elämäni on ollut pelkkää soittoa.

Heino opettaa lyömäsoittajia Lahden konservatoriossa, musiikkiopistossa ja Pohjois-Kymen musiikkiopistossa Kouvolassa. Hän on soittanut niin Sinfonia Lahdessa kuin Lahti Big Bandissa. Kesäisin lyömäsoittaja vaikuttaa Mäntyharjun Koirakiven kesäteatterin bändissä.

T. Kuusisto & The Sons of Mojon esikoisalbumi julkaistaan Möysän Musaklubilla 8. tammikuuta 2021.